

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Аксенов Сергей Леонидович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.08.2017 09:15  
Идентификатор ключа:  
159e22ec4edaa8a694913d5c08c0b6671130587da9e1acf845343ffaf5ad101e

Министерство образования и науки Российской Федерации

автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Региональный финансово-экономический институт»

Кафедра гуманитарных и общеобразовательных дисциплин

Утверждаю  
Декан экономического факультета  
Ю.И. Петренко  
«11» декабря 2015 г.



## Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства»

Направление подготовки: **38.03.01 Экономика**  
Профиль: **Финансы и кредит**  
Квалификация: **Бакалавр**

Факультет экономический  
Очная и заочная форма обучения



Курск 2015

Рецензенты:

Петренко Юрий Игоревич, кандидат экономических наук, доцент  
кафедры менеджмента

Гранкин Владимир Филиппович, доктор экономических наук,  
профессор кафедры маркетинга

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 ноября 2015 г., № 1327, с учетом профиля «Финансы и кредит».

Рабочая программа предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, профиль «Финансы и кредит».

«11» декабря 2015 г.

Составитель:

  
\_\_\_\_\_

Яковлева Майя Константиновна,  
кандидат исторических наук, доцент  
гуманитарных и  
общеобразовательных дисциплин  
РФЭИ

**Лист согласования рабочей программы  
дисциплины «Анализ и интерпретация  
произведений искусства»**

Направление подготовки: 38.03.01 Экономика  
Профиль: Финансы и кредит  
Квалификация: Бакалавр

Факультет экономический  
Очная и заочная форма обучения

2016/2017 учебный год

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных и  
общеобразовательных дисциплин, протокол № 4 от «11» декабря 2015 г.

И.о. зав.кафедрой Яковлева М.К. Яковлева

Составители: Яковлева М.К. Яковлева

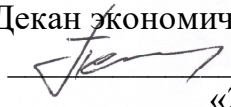
**Согласовано:**

Начальник УМУ Ку Ю.В. Кунина, «11» декабря 2015 г.

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки  
Новикова О.Н. Новикова, «11» декабря 2015 г.

Председатель методической комиссии по профилю  
Заугольников С.А. Заугольников, «11» декабря 2015 г.

**Изменения в рабочей программе  
дисциплины «Анализ и интерпретация  
произведений искусства»  
на 2017 – 2018 уч. год**

Утверждаю  
Декан экономического факультета  
 Ю.И. Петренко  
«28» августа 2017 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1) внесены изменения в список дополнительной литературы

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол № 1 от «28» августа 2017 г.


Зав. кафедрой  Д.В. Силакова

**Согласовано:**

Начальник УМУ

 Ю.В. Кунина, «28» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии по профилю

 М.В. Абушенкова, «28» августа 2017 г.

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	6
1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	6
2. Требования к результатам освоения дисциплины .....	6
3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	7
СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	8
Схема распределения учебного времени по видам учебной работы .....	8
Схема распределения учебного времени по курсам .....	8
Учебно-тематический план .....	9
Структура дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	28
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	31
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	32
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	50
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	51

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины Анализ и интерпретация произведений искусства является содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра.

Задачи изучения дисциплины: приобретение знаний и умений, необходимых для удовлетворения потребностей студента-бакалавра при выполнении искусствоведческих исследований и написания работ критико-аналитической направленности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для педагогической деятельности; воспитание и развитие необходимой эстетической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

З-1 - знать основные методы анализа и интерпретации произведения искусства

З-2 иметь представление о специфических особенностях языка различных видов искусств;

З-3 знать основные способы постижения содержания художественных произведений, принадлежащих к различным видам искусства;

уметь:

У-1 уметь раскрыть смысл произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;

У-2 уметь аналитически осмыслить и интерпретировать феномены искусства, выявлять смыслы, заложенные в художественной форме произведения;

У-3 уметь писать работы критико-аналитической направленности (эссе, рецензии, критические статьи и т.д.)

владеть:

В-1 владеть приемами и способами анализа и интерпретации художественных произведений различных видов искусства;

В-2 владеть навыками ведения поисково-исследовательской работы, анализируя и обобщая информацию;

В-3 владеть навыками ведения дискуссий;

В-4 владеть эстетической культурой при составлении разделов портфолио

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к факультативным дисциплинам.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Введение в историю искусств», «История».

Курс «Анализ и интерпретация произведений искусства» является основой для последующего изучения других дисциплин профессионального цикла, а также для прохождения учебной и производственной практики.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### Схема распределения учебного времени по видам учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения – 2 зачетные единицы (72 академических часа)

#### Схема распределения учебного времени по курсам

##### Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Трудоемкость, час	
	3 курс	Всего
<b>Общая трудоемкость</b>	72	72
<b>Аудиторная работа</b>	4	4
в том числе:		
лекции	2	2
практические занятия	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	64	64
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	4	4



### Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Общая трудо- емко- сть, час	В том числе аудиторных				Самос- тоятел- ьная работа	Пром- ежут- очна- я аттес- таци- я
			всего	из них:				
				лекц.	практ.	лабор.		
1	Предмет, проблематика.	14	2	2			12	
2.	Методы искусствоведческого исследования.	10	2		2		8	
3.	Анализ интерпретация произведений живописи	8					8	
4.	Анализ интерпретация произведений графики	8					8	
5.	Анализ интерпретация произведений скульптуры	8					8	
6.	Анализ интерпретация произведений архитектуры.	8					8	
7.	Анализ интерпретация произведений декоративно- прикладного искусства.	12					12	
	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>4</b>			-	-		<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>64</b>	<b>4</b>

## Структура дисциплины

### **1. Предмет, проблематика.**

Содержание искусства как эстетической деятельности. Художественный образ как эстетический знак и его специфические черты. Искусство как семиотическая система в контексте культуры. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 2-4; 7; 8;

справ. – 2; 3; 12;

Интернет-ресурс 1; 2

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-2; У-1; В-2

### **2. Методы искусствоведческого исследования.**

Методики и алгоритмы анализа и основные методы интерпретации художественного произведения.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 1; 3; 4; 7-9;

справ. – 2; 3; 12;

Интернет-ресурс 1; 2

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; У-2; В-1

### **3. Анализ и интерпретация произведений живописи**

Жанры и жанровые модификации живописи. Понятие и особенности художественной техники (пастель, акварель, темпера, фреска, мозаика, витраж, масляная живопись, энкаустика). Специфика восприятия живописи. Интерпретация произведения через аналитическое рассмотрение отдельных художественных средств и компонентов, выявление их семантики и семантических связей.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 3; 10-25;

справ. – 2-4; 12; 14;

Интернет-ресурс 1-3

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-3; В-4

### **4. Анализ и интерпретация произведений графики**

Жанры и жанровые модификации графики. Понятие и особенности художественной техники (рисунок, литография, ксилография, линогравюра,

офорт, монотипия). Содержательные аспекты материала и формы. Рассмотрение отдельных элементов художественной структуры, выявление их особенностей и семантики. Выявление «психологии» и «идеологии» графического произведения.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 3; 5; 14; 31;

справ. – 2-4; 12; 14;

Интернет-ресурс 1; 2

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-3; В-4

### **5. Анализ и интерпретация произведений скульптуры**

Разновидности скульптуры и специфика их материала. Жанры и жанровые модификации скульптуры. Понятие и особенности художественной техники (ваяние в камне, гипсе, бронзе, резьба по кости, дереву и т.д.). Содержание и форма в скульптуре. Рассмотрение отдельных элементов художественной структуры скульптурного произведения, выявление их особенностей и семантики.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 3; 5; 7; 32;

справ. – 2-4; 10-12; 14;

Интернет-ресурс 1; 2

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2; В-3; В-4

### **6. Анализ и интерпретация произведений архитектуры.**

Различные уровни постижения архитектоники произведения. Установление типа строительного сооружения, его назначение, общих свойств композиции, строительных материалов и конструкций, принадлежность к архитектурному стилю, градостроительной роли и его композиционной связи с ландшафтом

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная – 3; 5; 17; 33; 37; 42;

справ. – 2-4; 10-12; 14; 15;

Интернет-ресурс 1; 2; 8

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты 3-1; 3-2; 3-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2; В-3; В-4

### **7. Анализ и интерпретация произведений декоративно-прикладного искусства.**

Выявление основных принципов создания произведения. Согласованность с жизненными целями человека. Адекватность содержания формы и

выразительных средств. Этнокультурная основа произведения.  
Стилистические характеристики. Историческая значимость.

Литература:

Основная – 1.

Дополнительная - 43 – 45;

Интернет-ресурс 1; 2; 4

Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-2.

Образовательные результаты З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-3; В-4

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п.п.	Раздел или тема, выносимые на самостоятельное изучение	Виды и содержание самостоятельной работы	Литература и др. источники	Формируемые компетенции	Образовательные результаты	Формы контроля, оценочные средства
1.	<b>Художественный образ в искусстве. Язык изобразительного искусства</b>	<p>Подготовить сообщение на тему: Роль культурной памяти в порождении и интерпретации художественного образа. Разработать модель динамики художественного образа и проиллюстрируйте ее примером произведения любого вида изобразительного искусства.</p> <p>Раскрыть понятия: «язык искусства», «художественный текст», «Художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».</p> <p>Подготовить доклад на тему: 1. Произведение искусства его содержание и художественный язык. 2. Специфика языка различных видов искусства (архитектуры,</p>	<p>Литература: осн. – 1; доп. – 2-4; 7; 8; справ. – 2; 3; 12; Интернет-ресурс 1; 2</p>	<p>ОК-1; ОК-2</p>	<p>З-1; З-2; З-3; У-2; В-2; В-3</p>	<p>Текущий контроль: опрос, фронтальный опрос, аналитический обзор литературы и Интернет-источников,</p>

		живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна).				
3.	<b>Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства</b>	Выявить разновидности методологических принципов анализа произведения искусства. Сделать подборку образцов разных методов анализа и интерпретации произведений искусства	Литература: осн. – 1; доп. – 3; 10-25; справ. – 2-4; 12; 14; Интернет-ресурс 1-3	ОК-1; ОК-2.	З-1; З-2; З-3; У-2; В-2; В-3	Текущий контроль: опрос, фронтальный опрос, информационное сообщение, аналитический обзор литературы и Интернет

						Т-источников, рецензия
3.	<b>Материал живописи. Форма в живописи и Жанрово-видовая система живописи</b>	Выявить особенности различных живописных материалов. Подготовить эссе на тему: Характер и специфика материала в искусстве живописи. Провести анализ различных способов построения композиции в произведениях живописи. Сделать подборку репродукций художественных произведений содержащих разные композиционные конструкции Составить библиографию изданий по теме с краткой аннотацией каждого издания. Сделать презентацию: виды и жанры живописи.	Литература: осн. – 1; доп. – 3; 14; 25; 29; 30; справ. – 2-4; 11; 12; 14; Интернет-ресурс : 1-6	ОК-1; ОК-2	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-3; В-4	Текущий контроль: опрос, аналитическая справка, сравнительный анализ, эссе
4.	<b>Материалы графики Виды графики Жанры и жанровые модификации графики.</b>	Выявить особенности различных графических материалов. Подготовить эссе на тему: Характер и специфика материала в искусстве графики. Составить библиографию изданий по изучаемой проблеме с краткой аннотацией каждого издания. Написать	Литература: осн. – 1; доп. – 3; 5; 14; 31; справ. – 2-4; 12; 14; Интернет-ресурс 1; 2	ОК-1; ОК-2	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-3; В-4	Текущий контроль: опрос, аналитическая справка, сравнительный анализ, эссе,

		<p>терминологический диктант</p> <p>Определить роль персонажей и предметного мира в графическом произведении.</p> <p>Написать рецензию на определенные работы художников-графиков</p>				
5.	<p><b>Материал скульптуры</b></p> <p><b>Жанры и жанровые модификации скульптуры</b></p> <p><b>Содержание скульптурного произведения</b></p>	<p>Рассмотреть особенности материала скульптурного произведения.</p> <p>Подобрать репродукции скульптурных образцов, выполненных в различном материале</p> <p>Составить библиографию изданий по изучаемой проблеме с краткой аннотацией каждого издания.</p> <p>Подобрать примеры различных жанров скульптуры.</p> <p>Выявить структурные уровни содержания: изображаемое, выражаемое, семантика материала и композиционной формы скульптурного произведения.</p> <p>Написать эссе на тему: Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей скульптурного произведения.</p>	<p>Литература:</p> <p>осн. – 1;</p> <p>доп. – 3; 5; 7; 32;</p> <p>справ. – 2-4; 10-12; 14;</p> <p>Интернет-ресурсы 1; 2</p>	<p>ОК-1;</p> <p>ОК-2</p>	<p>3-1; 3-2; 3-3;</p> <p>У-1;</p> <p>У-2;</p> <p>У-3; В-1; В-2; В-3; В-4</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>опрос, аналитическая справка, подборка репродукций</p>
6.	<p><b>Виды архитект</b></p>	<p>Составить библиографию изданий</p>	<p>Литература:</p>	<p>ОК-1;</p> <p>ОК-2</p>	<p>3-1; 3-2; 3-3;</p>	<p>Текущий</p>



	<p><b>уры</b> <b>Материал</b> <b>архитектуры</b> <b>Форма в искусстве</b> <b>архитектуры</b></p>	<p>по изучаемой проблеме с краткой аннотацией каждого издания. Рассмотреть особенности архитектуры как объекта культуры и искусства. Сделать подборку репродукций архитектурных видов искусства. Выявить природу материала, его свойства и выразительные возможности на предлагаемых примерах. Провести сравнительный анализ конструкций и форм архитектуры. Сделать подборку репродукций различных архитектурных конструкций</p>	<p>осн. – 1; 2; доп. – 3; 5; 17; 33; 37; 42; справ. – 2-4; 10-12; 14; 15; Интернет-ресурс 1; 2; 8</p>		<p>У-1; У-2; У-3; В-1; В-2; В-3; В-4</p>	<p>контроль: опрос, аналитический обзор литературы, экспресс-тестирование.</p>
7.	<p><b>Материал</b> <b>декоративно-прикладного искусства</b> <b>Форма в декоративно-прикладном искусстве</b> <b>Язык декоративно-прикладного</b></p>	<p>Выявить выразительные возможности цвета, фактуры, физических свойств материала предметов декоративно-прикладного искусства. Написать рецензию. Систематизировать теоретические знания по проблеме формы произведений декоративно-прикладного искусства. Приведите примеры форм предметов ДПИ</p>	<p>Литература: осн. – 1; доп. – 43 – 45; Интернет-ресурс 1; 2; 4</p>	<p>ОК-1; ОК-2</p>	<p>3-1; 3-2; 3-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2; В-3; В-4</p>	<p>Текущий контроль: опрос, сравнительный анализ, рецензия.</p>

	<p><b>ного искусств а</b></p>	<p>Рассмотреть особенности языка ДПИ как выразительного средства изобразительного искусства. Написать терминологический диктант Написать эссе на тему: Зависимость языка ДПИ от культурного содержания эпохи, особенностей национального и исторического типа мышления.</p>				
--	---------------------------------------	---	--	--	--	--

## **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

### Тема: Художественный образ в искусстве

1. Художественное мышление и образность.
2. Основные особенности художественного образа.
3. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
4. Структура художественного образа.

### Тема: Язык искусства

1. Искусство как семиотическая система в контексте культуры.
2. Содержание произведения искусства и его выражение в художественном языке.
3. Строение произведения искусства.
4. Проблема целостности художественного произведения.
4. Специфика языка различных видов искусства.

### Тема: Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства

1. Произведения искусства в культурно-историческом и типологическом аспекте.
2. Методики и алгоритмы анализа художественного произведения (эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический).
3. Основные методы интерпретации художественного произведения (герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический).

### Тема: Материал живописи

1. Разновидности и специфика материала живописи.
2. Понятия и особенности художественной техники живописи.
3. Специфика монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж).

### Тема: Форма в живописи

1. Композиция как способ организации формата в произведениях живописи.
2. Основные композиционные принципы построения картины.
3. Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем.
4. Внутренняя динамика композиционной формы.
5. Диалектика «универсального» и «актуального» изобразительного языка.

### Тема: Жанрово-видовая система живописи

1. Виды живописи.
2. Жанры и жанровые модификации произведений живописи.
3. Стили и направления в живописи.
4. Семантика и содержательные границы жанров изобразительного искусства.

### Тема: Материалы графики

1. Особенности художественной техники графики.

2. Специфика материалов уникальной графики.
3. Материалы и технологии гравюры.

Тема: Виды графики

1. Особенности уникальной графики.
2. Возможности оригинальной графики.
3. Печатная графика и ее разновидности.
4. Высокая печать.
5. Глубокая печать.
6. Плоская печать

Тема: Жанры и жанровые модификации графики

1. Жанры уникальной графики.
2. Жанровое своеобразие печатной графики.
3. Жанровые модификации оригинальной графики.

Тема: Материал скульптуры

1. Сущность природных и искусственных материалов скульптуры.
2. Технологические особенности скульптурных материалов.
3. Художественные техники в скульптуре.
4. Объемно-пластический характер материалов скульптуры

Тема: Жанры и жанровые модификации скульптуры

1. Жанры станковой скульптуры
2. Жанровое своеобразие монументальной скульптуры.

Тема: Содержание скульптурного произведения

1. Выразительно-смысловая структура скульптурного произведения.
2. Содержательные аспекты материала и формы в скульптуре.
3. Эмоционально-семантическое восприятие свойств материалов скульптуры.
4. Особенности скульптурного образа.

Тема: Виды архитектуры

1. Особенности одиночной архитектуры.
2. Градостроительство.
3. Садово-парковая архитектура.
4. Типы строительных сооружений, и их назначение.
5. Градостроительная роль архитектурных ансамблей и комплексов и их композиционная связь с ландшафтом.  
, принадлежность к архитектурному стилю,

Тема: Материал архитектуры

1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре.
2. Особенности проявления природных и искусственных материалов в строительстве.
3. Многообразие форм материалов и выявление его природы в архитектурном произведении.

Тема: Форма в искусстве архитектуры

1. Типы архитектурных форм в историческом развитии.

2. Выразительное соотношение пластических элементов в архитектурных искусствах

3. Классическая ордерная система
4. Тектоника стеновых систем
5. Стоечно-балочная конструкция
6. Каркасное сооружение
7. Сводчатая конструкция
8. Тектоника современных пространственных конструкций

Тема: Материал декоративно-прикладного искусства

1. Различные свойства материалов ДПИ и их выразительные возможности.

2. Художественные техники и технологии ДПИ.

3. Объемно-пластический характер материала декоративно-прикладного искусства.

4. «Вещный» характер материала ДПИ и многообразие его конкретных форм.

5. Цвет, фактура, физические свойства материала ДПИ.

Тема: Форма в декоративно-прикладном искусстве

1. Форма и конструкция в декоративно-прикладном искусстве.

2. Особенности конструктивной формы в дизайне

3. Связь формы и содержания в декоративно-прикладном искусстве.

4. Адекватность содержания формы и выразительных средств ДПИ.

5. Выразительное соотношение пластических элементов ДПИ.

6. Отражение стилевых особенностей в форме предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема: Язык декоративно-прикладного искусства

1. Специфика языка ДПИ.

2. Зависимость языка ДПИ от культурного содержания эпохи.

3. Проявление в языке ДПИ исторической, национальной и индивидуальной стилистики.

4. Классификация средств художественной выразительности произведений ДПИ

5. Символизм изобразительного языка произведений ДПИ.

### **Примерные темы докладов**

Тема: Художественный образ в искусстве

1. Роль культурной памяти в порождении и интерпретации художественного образа (на примере живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства).

2. Модель динамики художественного образа на примере произведения любого вида искусств.

Тема: Язык искусства

1. Произведение искусства его содержание и художественный язык.

2. Специфика языка различных видов искусства (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна).

### **Примерные темы эссе**

Тема: Материалы живописи

1. Характер и специфика материала в искусстве живописи.
2. Использование «графических» материалов в искусстве живописи.

Тема: Содержание живописных произведений искусства

1. Образ женщины в живописном произведении (исторический обзор).
2. Роль детали в раскрытии художественного образа.

Тема: Материалы графики

1. Характер и специфика материала в искусстве графики.
2. Материалы и технологии различных видов гравюры.

Тема: Содержание скульптурного произведения

1. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей скульптурного произведения.
2. Особенности восприятия скульптурного образа.

Тема: Форма в архитектурных искусствах

1. Архитектурное искусство как организация и оформление пространственной среды.

Тема: Язык декоративно-прикладного искусства

1. Зависимость выразительных средств ДПИ от культурного содержания эпохи.
2. Язык ДПИ и особенности национального и исторического типа мышления.

### **Примерный перечень вопросов к диспуту**

Тема: Форма в изобразительном искусстве

1. Какими качествами должна обладать картина, чтобы называться шедевром?
2. Какие художественные средства применил Н.Ге в картине «Тайная вечеря» для передачи духовного конфликта между персонажами?
3. Чем отличается восприятие мраморной скульптуры в парке и в музейной экспозиции?
4. Что роднит скульптуру с архитектурой?

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Место искусства в системе культуры
2. Специфические функции искусства
3. Художественное творчество и области деятельности
4. Содержание искусства как эстетической деятельности
5. Проблема формы и содержания в искусстве.
6. Специфические черты образа
7. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства
8. Проблема общего и единичного в художественном образе
9. Искусство как семиотическая система в контексте культуры
10. Идея и тема художественного произведения
11. Специфика языка различных видов искусства
12. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства
13. Описание, анализ и интерпретация
14. Место анализа в работе с художественным произведением
15. Методика и алгоритм эстетического анализа
16. Методика и алгоритм искусствоведческого анализа
17. Методика и алгоритм культурологического анализа
18. Методика и алгоритм структурно-семиотического анализа
19. Методика и алгоритм психоаналитического анализа
20. Сущность иконографического и иконологического методов анализа
21. Особенность формального анализа
22. Основные методы интерпретации художественного произведения (герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический).
23. Функции дизайна как элемента культуры
24. Традиции и новаторские технологии в дизайне
25. Цвет, фактура, физические свойства материала и их выразительные возможности
26. Содержательные параметры и форма в архитектурных искусствах
27. Различные уровни постижения архитектуры произведения
28. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала
29. Выразительно-смысловая структура произведения изобразительного искусства
30. Основные композиционные принципы живописного произведения
31. Жанрово-видовая система изобразительного искусства
32. Интерпретация произведения изобразительного искусства с позиций современной культуры

## **Примерные темы рефератов**

### Раздел: Методы искусствоведческого исследования

1. Семиотика языка различных видов искусств
2. Место анализа в работе с художественным произведением
3. Особенности понятий «анализ» и «интерпретация»
4. Сущность иконографического и иконологического методов анализа
5. Процесс восприятия произведения искусства
6. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения
7. Психоаналитический метод интерпретации художественного произведения
8. Семиотический метод интерпретации художественного произведения

### Раздел: Анализ и интерпретация произведений живописи

1. Материалы живописи и их роль в раскрытии художественного образа.
2. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства.
3. Жанрово-видовая система живописи.
4. Проблемы композиции в живописи.
5. Художественная модель мира как реализация творческого замысла художника.
6. Содержательность художественной формы высокого иконостаза.

### Раздел: Анализ и интерпретация произведений графики

1. Материалы графики и их роль в раскрытии художественного образа.
2. Символизм графического языка.
3. Особенности художественного образа в произведениях графики.
4. Специфика печатной графики.
5. Виды гравюр и проблема их атрибуции.

### Раздел: Анализ и интерпретация произведений скульптуры

1. Виды скульптуры в историческом развитии.
2. Связь формы и содержания в скульптурном произведении.
3. Материалы скульптуры и их роль в раскрытии художественного образа.
4. Особенности стилового развития в скульптуре.
5. Влияние окружающей среды на восприятие скульптурного произведения

## **Примерные темы докладов на научных семинарах, дискуссиях, «круглых столах»**

1. Проблема формы и содержания в искусстве.
2. Специфика художественной коммуникации и информации.



3. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
4. Содержательность художественной формы в произведении искусства
5. Архитектоническое искусство как организация и оформление пространственной среды.
6. Типы архитектурных форм в историческом развитии.
7. Связь формы и содержания в декоративно-прикладном искусстве.
8. Стилевое развитие в декоративно-прикладном искусстве.
9. Стилевое развитие в дизайне.

### **Список произведений изобразительного искусства для самостоятельного анализа**

1. Бароччи Федерико (1526-1612) «Портрет девочки» д.м. Итальянская шк.
2. Беки Луиджи (1830-1919) «Веселые натурщики» х.м., Итальянская шк.
3. Тьеполо Джованни Баттиста (1696-1770) «Голова старика» х.м. Ит.шк.
4. Сюблейра Пьер (1699-1749) «Портрет Марии Феличе Тибальди» х.м. Французская школа.
5. Неизвестный художник круга «Мастера женских полуфигур» «Читающая Магдалина» д. м. Нидерландская шк.
6. Ринг Питер (ок.1615-1660) «Десерт» д.м. Голландская школа.
7. Ранк Жан (1674-1735) «Портрет Елизаветы Фарнезе» х.м. Французская школа.
8. Зеекатц Иоганн Конрад (1719-1768) «Гулянье в лунную ночь» х.м. Немецкая школа.
9. Ландерзет (Хегг) Тереза Мария (1829-?) «Натюрморт с корзиной цветов» х.м.
10. Франкен Франс (1581-1642) «Пир Ирода» д.м. Фламандская школа.
11. Кленгель Иоганн Христиан (1751- 1824) «Сбор картофеля» х.м. Немецкая школа.
12. Маковский Владимир Егорович (1846-1920) «За щепой» х.м.
13. Пелевин Иван Александрович (1840-1917) «Вдова» к.м.
14. Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927) «На Тиверийском (Генисаретском) озере» х.м.
15. Архипов Абрам Ефимович (1862-1930) «Гости» б. на фанере м.
16. Чепцов Ефим Михайлович (1875-1950) «Подруги» х.м.

### **Сравнительный анализ**

1. Боровиковский Владимир Лукич (1857-1825) «Портрет великой княжны Александры Павловны» х.м.;
- Тропинин Василий Андреевич (1776-1857) «Портрет Протасьевой» х.м.;
- Ранк Жан (1674-1735) «Портрет Елизаветы Фарнезе» х.м.
2. Тыранов Алексей Васильевич (1808-1859) «Женский портрет» х.м.
- Федотов Павел Андреевич (1815-1852) «Портрет Ольги Жданович» х.м.

3. Хруцкий Иван Фомич (1810-1885) «Портрет детей» х.м.  
Бароччи Федерико (1526-1612) «Портрет девочки» д.м.  
Беки Луиджи (1830-1919) «Веселые натурщики» х.м.
4. Литовченко Александр Дмитриевич (1835-1890) «Натюрморт» х.м.  
Мальтезе Франческо (Франческо Фьеравино) 2-я пол XVII в.  
«Натюрморт с автопортретом» х.м. Итальянская школа.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

См. Приложение №1 к рабочей программе.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства: учебник [Электронный ресурс] ; Региональный финансово-экономический инс-т. – Курск, 2010. – 255 с.

### Дополнительная литература

#### *К разделу Предмет, проблематика*

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. Пособие /Под ред. Н.А.Яковлевой. –М., 2005, 2010.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. –М., 1973.
3. Башинская И. Образ в изобразительном искусстве. –Л., 1992.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. –М., 1985
5. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. –М., 1988.
6. Каган М.С. Морфология искусства. –Л., 1972.
7. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств. –М., 1982.
8. Художественное восприятие /Под ред. Б.С. Мейлаха. –Л., 1971.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. –Л., 1990.
10. Гачев Г. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. –М., 1968.

#### *К разделу Методы искусствоведческого исследования*

11. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства /пер. с англ. –М., 1994.
12. Выготский Л.С. Психология искусства 2-е изд. –М., 1968.
13. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. –М., 1972.
14. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства. –М., 1999.
15. Коровкевич С.В. Анализ картины. –Л., 1975.
16. Лотман Ю.М. Об искусстве. –СПб. 2000.
17. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. –М., 1970.
18. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства (История эстетики в памятниках и документах). –М., 1999.
19. Психология художественного творчества: Хрестоматия /Сост. К.В. Сельченко. –Мн., 2003.
20. Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. –СПб., 1999.
21. Семиотика и искусствометрия. Сб. статей. –М., 1972.
22. Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. –М., 1975.
23. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. –Л., 1984.
24. Успенский Б.А. Семиотика искусства. –М., 1995.

25. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы. –М., 1970  
26. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. –М., 1964.

*К разделу Анализ и интерпретация произведений живописи.*

27. Алпатов М. Композиция в живописи. –М.; Л., 1940.  
28. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения (Условность древнего искусства). –М., 1970.  
29. Пространство картины: Сб. статей /Сост. Н.О. Тамручи. –М., 1979.  
30. Суздалев Л.К. Основы понимания живописи. –М., 1964.  
31. Яковлева Н.А. Русское иконописание. –М., 2010.

*К разделу Анализ и интерпретация произведений графики*

32. Калитина Н.Н. Графика как вид искусства. Искусство и зритель. –Л., 1961

*К разделу Анализ и интерпретация произведений скульптуры*

33. Бараскин К. Трактат о скульптуре. – Бухарест, 1964.

*К разделу Анализ и интерпретация произведений архитектуры*

34. Араухо И. Архитектурная композиция. –М., 1982.  
35. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. –М., 1990.  
36. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. –М., 1990.  
37. Гропиус В. Границы архитектуры. –М., 1971.  
38. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. –М., 1963.  
39. Ильин М.А. Сад как текст. –СПб., 1991.  
40. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. –М., 1985  
41. Мастера архитектуры об архитектуре /Общ. ред. А.В. Иконникова. – М., 1972.  
42. Хэмбидж Д. Динамическая симметрия в архитектуре. –М., 1936.  
43. Шевелев И.Ш. Логика архитектурной гармонии. –М., 1973.

*К разделу Анализ и интерпретация произведений декоративно-прикладного искусства*

44. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. –М., 2006.  
45. Лола Г.Н. Дизайн: опыт метафизической транскрипции. –М., 1998  
46. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. –М., 1962

Справочная

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей /под ред. Д. Гейдова и др. –прага, 1980.  
2. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т.1. –СПб., 2000.  
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. –СПб., 1993.

4. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура: В 3 т. – СПб., 1995-1997.
5. Гартман К. Стили. Ч.1,2. –М., 2000.
6. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Словарь-справочник. 2-е изд. –М.,1999.
7. Искусство стран и народов мира: В 5 т. (Краткая художественная энциклопедия). –М., 1962-1981.
8. Кес Д. Стили мебели. 2-е изд. –Будапешт, 1981.
9. Кибалова Л. Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. –Прага, 1987.
10. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство: В 2 кн. –М., 1986.
11. Словарь искусств /Пер. с англ. –М., 1996.
12. Художественно-педагогический словарь. /Сост. Н.К. Шабанов, О.П.Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. –М., 2005.
13. Эстетика: Словарь. –М., 1989.
14. Этимологический словарь. –М., 1978
15. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. –СПб., 1994.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека Регионального финансово-экономического института

<http://students.rfei.ru/a/students/library.jspx>

2. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru)

3. [smallbay.ru](http://smallbay.ru)

4. [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org)

5. [museum.ru](http://museum.ru)

6. [tretyakov.ru](http://tretyakov.ru)

7. [rusmuseum.ru](http://rusmuseum.ru)

8. [artyx.ru](http://artyx.ru) – ARTYX>RU

9. [taralex.da.ru](http://taralex.da.ru)

10. [neofit.ru](http://neofit.ru)

11. [nearyou.ru](http://nearyou.ru)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и объяснений, позволяющих бакалавру оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины. Известно, что в структуре учебного плана значительное время отводится на самостоятельное изучение дисциплины. В рабочих программах дисциплин размещается примерное распределение часов аудиторной и внеаудиторной нагрузки по различным темам данной дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины бакалавр должен:

1. Прослушать курс лекций по дисциплине.
2. Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях, включая решение задач.
3. Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя.
4. Решить все примерные практические задания, рассчитанные на подготовку к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Выучить определения всех основных понятий.
2. Повторить все задания, рассматриваемые в течение семестра.
3. Проверить свои знания с помощью тестовых заданий.

Для более глубокого усвоения студентом предмета, понимания основных проблем политологии можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах (например, «Проблемы теории и практики управления», «Вопросы государственного и муниципального управления», «Журнал исследований социальной политики», «Мир и политика», «Международная жизнь», «Политика и общество», «Полис», «Коммерсант», «Власть» и др.);
- при работе с литературой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- необходимо проработать ряд литературных источников и, прежде всего учебные пособия, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Изучение дисциплины должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками. Этот результат может быть достигнут только после весьма значительных усилий. При этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени. При изучении дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий. Прежде всего, необходимо своевременно, то есть после сдачи экзаменов и зачетов за предшествующий семестр, выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины,



какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время, т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.

Учебник, при всей его важности для процесса изучения дисциплины, как правило, содержит лишь минимум необходимых теоретических сведений. Вузовское образование предполагает более глубокое знание предмета. Кроме того, оно предполагает не только усвоение информации, но и формирование навыков исследовательской работы. Для этого необходимо изучать и самостоятельно анализировать статьи периодических изданий и Интернет-ресурсы, посвященные проблемам политологии.

Работу по конспектированию следует выполнять, предварительно изучив планы практических занятий и темы контрольных работ. В этом случае ничего не будет упущено и студенту не придется конспектировать источник повторно, тратя на это драгоценное время. Правильная организация работы, чему должны способствовать данные выше рекомендации, позволит студенту своевременно выполнить все задания, получить достойную оценку и избежать, таким образом, необходимости тратить время на переподготовку и передачу предмета.

### **Рекомендации по работе на лекционном занятии**

На лекциях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекции бакалавр должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

### **Рекомендации для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа бакалавров – планируемая учебная, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы бакалавра – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, изучить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью самостоятельной работы бакалавров по дисциплине является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по дисциплине. Самостоятельная работа способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем.

В зависимости от конкретных видов самостоятельной работы, используемых в каждой конкретной рабочей программе, следует придерживаться следующих рекомендаций.

Одной из форм текущего контроля знаний студентов является контрольная работа. Контрольная работа подразумевает знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

Выполняя контрольную работу, необходимо внимательно ознакомиться с условиями заданий и написать развернутый и аргументированный ссылкой на нормативные акты и литературу ответ. При написании контрольной работы необходимо проанализировать научную и учебную специальную литературу, действующие нормативно-правовые акты, публикации в периодической печати, судебную практику, статистические данные. В процессе выполнения работы необходимо подтверждать свои выводы цифровыми примерами, представленными в виде таблиц, диаграмм, графиков, а также примерами судебной практики. Как правило, контрольные работы проводятся на семинарском занятии.

Подготовка к написанию реферата предполагает поиск литературы и составление списка используемых источников, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; формулирование основных аспектов проблемы.

Коллоквиум представляет собой одну из форм учебных занятий, ориентированную на определение качества работы с конспектом лекций, подготовки ответов к контрольным вопросам и др. Коллоквиумы, как правило, проводятся в форме мини-экзамена, имеющего целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен, и оценить текущий уровень знаний бакалавров.

При подготовке к практикуму/лабораторной работе бакалаврам предлагается выполнить задания, подготовить проекты, составленные преподавателем по каждой учебной дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к практическому (семинарскому) занятию**

Семинарское занятие представляет собой такую форму обучения в учреждениях высшего образования, которая предоставляет студентам возможности для обсуждения теоретических знаний с целью определения их практического применения, в том числе средствами моделирования профессиональной деятельности. Семинарские занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности бакалавров по изучаемой дисциплине. При наличии практических заданий по изучаемой дисциплине бакалавр выполняет все упражнения и задачи, подготовленные преподавателем. Целью практического занятия является более углубленное

изучение отдельных тем дисциплины и применение полученных теоретических навыков на практике.

Семинарское занятие не сводится к закреплению или копированию знаний, полученных на лекции. Его задачи значительно шире, сложнее и интереснее. Семинарское занятие одновременно реализует учебное, коммуникативное и профессиональное предназначение. Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий.

Подготовка к практическим занятиям должна носить систематический характер. Это позволит бакалавру в полном объеме выполнить все требования преподавателя.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению.

Самостоятельная работа – столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

При подготовке к семинару бакалавры имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем бакалавры вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару. Для получения более глубоких знаний бакалаврам рекомендуется изучать дополнительную литературу. Следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью. В ходе работы студент должен применить приобретенные знания при обобщении теоретического и практического материала,

продемонстрировать навыки грамотного изложения своих мыслей с использованием общеправовой и отраслевой терминологии.

Семинар (практическое занятие) предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Преподаватель формулирует цель занятия и характеризует его основную проблематику. Заслушиваются сообщения бакалавров. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Кроме того заслушиваются сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. Преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим бакалаврами. В целях контроля подготовленности бакалавров и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

В ходе практических занятий бакалавры под руководством преподавателя могут рассмотреть различные методы решения задач по дисциплине. Продолжительность подготовки к практическому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе. Практические занятия по дисциплине могут проводиться в различных формах:

- 1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия;
- 2) письменные ответы на вопросы преподавателя;
- 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- 4) заслушивания и обсуждение контрольной работы;
- 5) решение задач.

При работе необходимо не только привлечь наиболее широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним, привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживается автор и почему.

### **Рекомендации по работе с литературой**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть подготовки к семинарскому занятию, написанию эссе, реферата, доклада и т.п. Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

Работа с литературой, как правило, сопровождается записями в следующих формах:

- конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью конспектирования является выявление логики, схемы доказательств, основных выводов произведения;
- план – краткая форма записи прочитанного, перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье, составление плана раскрывает логику произведения, способствует ориентации в его содержании;
- выписки – либо цитаты из произведения, либо дословное изложение мест из источника, способствуют более глубокому пониманию читаемого текста;
- тезисы – сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала;
- аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы, составляется после полного прочтения и осмысливания работы;
- резюме – краткая оценка прочитанного произведения, отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом.

Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особией, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

### **Рекомендации к написанию реферата**

Использование реферата в качестве промежуточного или итогового отчета студента о самостоятельном изучении какой-либо темы учебного курса предполагает, прежде всего, установление целей и задач данной работы, а также его функциональной нагрузки в процессе обучения.

**Реферат** – это композиционно-организованное, обобщенное изложение содержания источника информации (в учебной ситуации – статей, монографий, материалов конференции, официальных документов и др., но не учебника по данной дисциплине). Тема реферата может быть предложена

преподавателем или выбрана студентом из рабочей программы соответствующей дисциплины.

Возможно, после консультации с преподавателем, обоснование и формулирование собственной темы.

**Тема реферата** должна отражать проблему, которая достаточно хорошо исследована в науке. Как правило, внутри такой проблемы выбирается для анализа какой-либо единичный аспект.

Тематика может носить различный характер:

- межпредметный,
- внутрпредметный,
- интегративный,
- быть в рамках программы дисциплины или расширять ее содержание (рассмотрение истории проблемы, новых теорий, новых аспектов проблемы).

**Целью реферата** является изложение какого-либо вопроса на основе обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких первоисточников. Другими словами, реферат отвечает на вопрос «какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нем?».

Принимая во внимание, что реферат – одна из форм интерпретации исходного текста одного или нескольких первоисточников, следует сформулировать задачу, стоящую перед студентами: создать новый текст на основе имеющихся текстов, т.е. текст о тексте. Новизна в данном случае подразумевает собственную систематизацию материала при сопоставлении различных точек зрения авторов и изложении наиболее существенных положений и выводов реферируемых источников.

### **1. Требования к рефератам.**

Прежде всего, следует помнить, что реферат не должен отражать субъективных взглядов референта (студента) на излагаемый вопрос, а также давать оценку тексту.

Основными требованиями к реферату считаются:

1. информативность и полнота изложения основных идей первоисточника;
2. точность изложения взглядов автора – неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,
3. объективность – реферат должен раскрывать концепции первоисточников с точки зрения их авторов;
4. изложение всего существенного – «чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях» (М.В. Ломоносов);
5. изложение в логической последовательности в соответствии с обозначенной темой и составленным планом;
6. соблюдение единого стиля – использование литературного языка в его научно-стилевой разновидности;
7. корректность в характеристике авторского изложения материала.

### **2. Виды рефератов.**

По характеру воспроизведения информации различают рефераты репродуктивные и продуктивные.

Репродуктивные рефераты воспроизводят содержание первичного текста:

- реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения;
- реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты предполагают критическое или творческое осмысление литературы:

- реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу;
- реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

По количеству реферируемых источников:

- монографические – один первоисточник;
- обзорные – несколько первичных текстов одной тематики.

По читательскому назначению:

- общие – характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию;
- специализированные – ориентация на специалистов.

### ***3. Этапы работы над рефератом.***

1. Выбор темы.
2. Изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Конспектирование необходимого материала или составление тезисов.
5. Систематизация зафиксированной и отобранной информации.
6. Определение основных понятий темы и анализируемых проблем.
7. Разработка логики исследования проблемы, составление плана.
8. Реализация плана, написание реферата.
9. Самоанализ, предполагающий оценку новизны, степени раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников и оценку объема реферата.
10. Проверка оформления списка литературы.
11. Редакторская правка текста.
12. Оформление реферата и проверка текста с точки зрения грамотности и стилистики.

### ***4. Структура реферата.***

В структуре реферата выделяются три основных компонента: библиографическое описание, собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Библиографическое описание предполагает характеристику имеющихся на эту тему работ, теорий; историографию вопроса; выделение конкретного вопроса (предмета исследования); обоснование использования избранных первоисточников.

***Собственно реферативный текст:***

Введение – обоснование актуальности темы, проблемы; предмет, цели и задачи реферируемой работы, предварительное формулирование выводов.

Основная часть – содержание, представляющее собой осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации, соответствующей теме реферата.

Основную часть рекомендуется разделить на два-три вопроса. В зависимости от сложности и многогранности темы, вопросы можно разделить на параграфы. Чрезмерное дробление вопросов или, наоборот, их отсутствие приводят к поверхностному изложению материала. Каждый вопрос должен заканчиваться промежуточным выводом и указывать на связь с последующим вопросом.

Заключение – обобщение выводов автора, область применения результатов работы.

### ***Справочный аппарат:***

Список литературы – список использованных автором реферата работ (может состоять из одного и более изданий).

Приложения (необязательная часть) – таблицы, схемы, графики, фотографии и т.д.

### ***Реферат как образец письменной научной речи***

#### **1. Качества научной речи.**

Функциональные стили различаются:

- характером передаваемой информации;
- сферой функционирования;
- адресатом;
- использованием языковых средств различных уровней.

Главной коммуникативной задачей реферата является выражение научных понятий и умозаключений.

Реферат должен быть написан научным стилем, что предполагает:

- передачу информации научного характера;
- функционирование в образовательной среде;
- в качестве адресата преподавателя, т.е. специалиста, или студентов,
- заинтересованных в получении данной информации;
- демонстрацию характерных языковых особенностей письменной разновидности научно-учебного подстиля литературного языка.

Научный стиль обладает рядом экстралингвистических характеристик, или качеств:

- точность – строгое соответствие слов обозначаемым предметам и явлениям действительности (знание предмета и умение выбирать необходимую лексику);
- понятность – доступность речи для тех, кому она адресована (правильное использование терминов, иностранных слов, профессионализмов);
- логичность, последовательность – четкое следование в изложении логике и порядку связей в действительности (первоисточнике);



- объективность – отсутствие субъективных суждений и оценок в изложении информации;
- абстрактность и обобщенность – отвлеченность от частных, несущественных признаков;
- преобладание рассуждения как типа речи над описанием и повествованием;
- графическая информация наличие схем, графиков, таблиц, формул и т.п.

## 2. Особенности письменной научной речи

Письменная речь, в отличие от устной, подразумевает:

- определенную степень подготовленности к работе;
- возможность исправления и доработки текста;
- наличие композиции строения, соотношения и взаимного расположения частей реферата;
- выдержанность стиля изложения; строгое следование лексическим и грамматическим нормам.

Доминирующим фактором организации языковых средств в научном стиле является их обобщенно-отвлеченный характер на лексическом и грамматическом уровнях языковой системы.

Лексический уровень предполагает:

- использование абстрактной лексики, преобладающей над конкретной: мышление, отражение, изменяемость, преобразование, демократизация и т.п.;
- отсутствие единичных понятий и конкретных образов, что подчеркивается употреблением слов обычно, постоянно, регулярно, систематически, каждый и т.п.;
- преобладание терминов различных отраслей науки: лексикология, коммуникация, эмпиризм, гносеология, адаптация и т.п.;
- использование слов общенаучного употребления: функция, качество, значение, элемент, процесс, анализ, доказательство и т.п.;
- употребление многозначных слов в одном (реже двух) значениях: предполагать (считать, допускать); окончание (завершение), рассмотреть (разобрать, обдумать, обсудить) и т.п.;
- наличие специфических фразеологизмов: рациональное зерно, демографический взрыв, магнитная буря и т.п.;
- клиширование: представляет собой..., включает в себя..., относится к..., заключается в... и т.п.;
- преобладание отвлеченных существительных над однокоренными глаголами: взаимодействие, зависимость, классификация, систематизация и т.п.

Грамматический уровень:

- использование аналитической степени сравнения: более сложный, наиболее простой, менее известный и т.п. в отличие от эмоционально окрашенных: наиважнейший, сложнейший, ближайший и т.п.;

- преимущественное употребление глаголов 3 лица ед. и мн.ч. настоящего времени (реже 1 лица будущего времени сравним, рассмотрим): исследуются, просматривается, подразумевается, доказывает и т.п.;
- активность союзов, предлогов, предложных сочетаний: в связи..., в соответствии..., в качестве..., в отношении..., сравнительно с ... и т.п.;
- преобладание пассивных (страдательных) конструкций: рассмотрены вопросы,
- описаны явления, сделаны выводы, отражены проблемы и т.п.;
- выражение четкой связи между частями сложного предложения: следует сказать, что...; наблюдения показывают, что..., необходимо подчеркнуть, что... и т.п.;
- усиленная связующая функция наречий и наречных выражений: поэтому, итак, таким образом, наконец... и т.п.;
- осложнение предложений обособленными конструкциями: «Стремлением к смысловой точности и информативности обусловлено употребление в научной речи конструкций с несколькими вставками и пояснениями, уточняющими содержание высказывания, ограничивающими его объем, указывающими источник информации и т.д.».

Обобщая отличительные языковые особенности письменного научного стиля, можно сказать, что он характеризуется:

- употреблением книжной, нейтральной и терминологической лексики;
- преобладанием абстрактной лексики над конкретной;
- увеличением доли интернационализмов в терминологии;
- относительной однородностью, замкнутостью лексического состава;
- неупотребительностью разговорных и просторечных слов; слов с эмоционально-экспрессивной и оценочной окраской;
- наличием синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей.

### ***Оформление реферата. Критерии оценки.***

Правила оформления реферата регламентированы. Объем – не более 10-15 стр. машинописного текста, напечатанного в формате Word 7,0, 8,0; размер шрифта – 14; интервал – 1,5, формат бумаги А 4, сноски постраничные, сплошные; поле (верхнее, нижнее, левое, правое) 2 мм; выравнивание – по ширине; ориентация книжная; шрифт Times New Roman Cyr.

Работа должна иметь поля; каждый раздел оформляется с новой страницы.

Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой.

На первой странице печатается план реферата, включающий в себя библиографическое описание; введение, разделы и параграфы основной части, раскрывающие суть работы, заключение; список литературы; приложения.

В конце реферата представляется список использованной литературы с точным указанием авторов, названия, места и года ее издания.

## Критерии оценки реферата.

### 1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные
- точки зрения по рассматриваемому вопросу.

### 2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

### 3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

## ***Защита реферата***

Рефераты обычно представляются на заключительном этапе изучения дисциплины как результат итоговой самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется или на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на зачете как один из вопросов билета (последнее определяется преподавателем).

Если реферат подразумевает публичную защиту, то выступающему следует заранее подготовиться к реферативному сообщению, а преподавателю и возможным оппонентам – ознакомиться с работой.

Реферативное сообщение отличается от самого реферата прежде всего объемом и стилем изложения, т.к. учитываются особенности устной научной речи и публичного выступления в целом. В реферативном сообщении содержание реферата представляется подробно (или кратко) и, как правило, вне оценки, т.е. изложение приобретает обзорный характер и решает коммуникативную задачу (передать в устной форме информацию, которая должна быть воспринята слушателями). Учитывая публичный характер высказываний, выступающий должен:

- составить план и тезисы выступления;
- кратко представить проблематику, цель, структуру и т.п.;
- обеспечить порционную подачу материала не в соответствии с частями, разделами и параграфами, а сегментировать в зависимости от новизны информации;
- соблюдать четкость и точность выражений, их произнесение; обращать внимание на интонацию, темп, громкость и т.п. особенности публичного выступления;

- демонстрировать подготовленный характер высказываний, допуская, как в любой другой устной речи, словесную импровизацию.

### **Рекомендации по написанию эссе**

*Эссе* – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

*Цель* эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

*Структура* эссе определяется предъявляемыми требованиями:

- мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Эссе обычно имеет кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе надо учитывать следующее:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

*Стиль изложения:* эмоциональность, экспрессивность, художественность.

*Правила написания* эссе:

- из формальных правил можно назвать только одно – наличие заголовка;
- внутренняя структура может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок;
- аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В качестве примера можете познакомиться с широко известными эссе И.А. Бунина («Недостатки современной поэзии»), Д.С. Мережковского («О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»), К.Д. Бальмонта («Элементарные слова о символической поэзии»), В.Я. Брюсова

(«Ключи тайн»), Вяч. Иванова («Символизм как миропонимание»), А.А. Блока («О лирике»).

### **Учебно-методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовый контроль отличается от других методов контроля (устные и письменные экзамены, зачеты, контрольные работы и т.п.) тем, что он представляет собой специально подготовленный контрольный набор заданий, позволяющий надежно и адекватно количественно оценить знания обучающихся посредством статистических методов.

Все вышеуказанные преимущества тестового контроля могут быть достигнуты лишь при использовании теории педагогических тестов, которая сложилась на стыке педагогики, психологии и математической статистики. Основными достоинствами применения тестового контроля являются:

- объективность результатов проверки, так как наличие заранее определенного эталона ответа (ответов) каждый раз приводит к одному и тому же результату;
- повышение эффективности контролирующей деятельности со стороны преподавателя за счет увеличения её частоты и регулярности;
- возможность автоматизации проверки знаний учащихся, в том числе с использованием компьютеров;
- возможность использования в системах дистанционного образования.

**Тест** – инструмент, состоящий из системы тестовых заданий с описанными системами обработки и оценки результата, стандартной процедуры проведения и процедуры для измерения качеств и свойств личности, изменение которых возможно в процессе систематического обучения.

Преимущество тестового контроля состоит в том, что он является научно обоснованным методом эмпирического исследования и в определенной сфере позволяет преодолеть умозрительные оценки знаний студентов. Следует отметить, что задания, используемые многими преподавателями и называемые ими тестовыми, на самом деле таковыми вовсе не являются. В отличие от обычных задач тестовые задания имеют четкий однозначный ответ и оцениваются стандартно на основе ценника. В самом простом случае оценка студента есть сумма баллов за правильно выполненные задания. Тестовые задания должны быть краткими, ясными и корректными, не допускающими двусмысленности. Сам же тест представляет собой систему заданий возрастающей трудности. Тестовый контроль может применяться как средство текущего, тематического и рубежного контроля, а в некоторых случаях и итогового.

Текущее тестирование осуществляется после изучения отдельной темы или группы тем. Текущее тестирование, прежде всего, является одним из элементов самоконтроля и закрепления слушателем пройденного учебного материала.

### **Виды тестовых заданий**

Тестовое задание (ТЗ) может быть представлено в одной из следующих стандартизированных форм:

- закрытое ТЗ, предполагающее выбор ответов (испытуемый выбирает правильный ответ (ответы) из числа готовых, предлагаемых в задании теста);
- открытое ТЗ (испытуемый сам формулирует краткий или развернутый ответ);
- ТЗ на установление правильной последовательности;
- ТЗ на установление соответствия между элементами двух множеств.

#### Закрытое тестовое задание

Закрытое ТЗ состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых вариантов ответов, один или несколько из которых являются правильными. Тестируемый студент определяет правильные ответы из данного множества. Рекомендуется пять или шесть вариантов ответов, из которых два или три являются правильными.

#### Открытое тестовое задание

Открытое ТЗ имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов и требует самостоятельной формулировки ответа тестируемого. В качестве отсутствующих ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента необходимо поставить прочерк или многоточие.

#### Тестовое задание на установление правильной последовательности

ТЗ на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

#### Тестовое задание на установление соответствия

ТЗ на установление соответствия состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно превышать количество элементов первой группы, но не более чем в 2 раза. Максимально допустимое количество элементов во второй группе не должно превышать 10. Количество же элементов в первой группе должно быть не менее двух.

#### **Требования к тестовым заданиям**

Для обеспечения адекватности оценки знаний тесты должны обладать следующими свойствами:

- тест должен быть **репрезентативным** с точки зрения изучаемого материала (ответы на вопросы, поставленные в тесте, не должны выходить за пределы данной учебной дисциплины);
- тест должен быть **уместным**: формулировка и состав вопросов должны соответствовать основной цели дисциплины (при тестировании по определенной теме вопросы должны соответствовать одной из основных задач дисциплины, упомянутых в программе курса);

- тест должен быть **объективным**, что заключается в неизбежности выбора правильного варианта ответа различными экспертами, а не только преподавателем, оставившим тест;
- тест должен быть **специфичным**, т.е. в тесте не должно быть таких вопросов, на которые мог бы ответить человек, не знающий данной дисциплины, но обладающий достаточной эрудицией;
- тест должен быть **оперативным**, что предусматривает возможность быстрого ответа на отдельный вопрос, поэтому вопросы формулируются коротко и просто и не должны включать редко используемые слова, конечно, если эти слова не являются понятиями, знание которых предусмотрено в учебной дисциплине.

*Перечисленные свойства тестовых заданий обеспечивают необходимый качественный уровень проведения итогового контроля, к которому предъявляются следующие требования.*

Процесс тестирования должен быть **валидным** (значимым), когда результаты подтверждают конкретные навыки и знания, которые экзамен подразумевает проверить.

Тестирование является **объективным**, если результаты не отражают мнения или снисходительность проверяющего.

Убедиться в **надежности** тестирования можно, если результаты повторно подтверждены последующими контрольными мероприятиями.

**Эффективность** тестирования определяется, если его выполнение и оценивание не занимает больше времени или денег, чем необходимо.

Тестирование можно считать **приемлемым**, если студенты и преподаватели воспринимают контрольное мероприятие адекватно его значимости.

Изучение динамики процесса проверки знаний с помощью тестов позволяет установить индивидуальное время тестирования для каждого конкретного набора тестовых заданий. Нередко время тестирования для различных дисциплин устанавливается одинаковым на основании некоторого стандарта, не принимая во внимание специфику конкретной дисциплины и ее раздела.

### **Указания по подготовке к зачету/экзамену**

Формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения дисциплины является зачет и экзамен.

Экзамен (зачет) дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения студентами учебной программы дисциплины;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Сдача экзамена и (или)

зачета предполагает полное понимание, запоминание и применение изученного материала на практике. Для успешной подготовки к промежуточной аттестации студентам необходимо вновь обратиться к пройденному материалу. Литература для подготовки к экзамену (зачету) рекомендуется преподавателем, либо указана в рабочей программе по дисциплине.

При подготовке к промежуточной аттестации в качестве ориентира студент может использовать перечень контрольных вопросов для самопроверки. Подготовка ответов на эти вопросы позволит:

- выяснить уровень освоения студентами учебных программ;
- оценить формирование у студентов определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей профессиональной деятельности;
- оценить умение студентов творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Оценка знаний студентов должна опираться на строго объективные критерии, научно обоснованные педагогикой и обязательные для выполнения всех преподавателей.

Среди таких критериев важнейшими являются принципы подхода к оценке. В наиболее общем виде эти принципы можно представить следующим образом:

- глубокие знания и понимание сущности вопроса, но не всех его деталей, а лишь основных;
- степень сознательного и творческого усвоения изучаемых наук как базы личных убеждений и полезных обществу действий;
- понимание сущности науки, места каждой темы в общем курсе и её связи с предыдущими и последующими темами;
- выделение коренных проблем науки и умение правильно использовать это знание в самостоятельной научной деятельности или практической работе по специальности.

Экзамен (зачет) может проводиться в устной, письменной форме и с применением тестов. Экзамен (зачет) проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании экзамена (зачета) преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы.

Студентам необходимо тщательно готовиться к итоговому экзамену. Процесс подготовки к итоговому экзамену начинается, по существу, с самого первого этапа изучения предмета. Он включает в себя самостоятельную работу над рекомендованной литературой. Как правило, он начинается за полтора-два месяца до экзаменационной сессии. Изучив и законспектировав рекомендованные источники, выполнив предусмотренные учебным планом письменные работы и имея рецензии на них, студент начинает непосредственную подготовку к экзамену с тщательной отработки курса в соответствии с требованиями учебной программы и выполнения рекомендаций преподавателя, данных в рецензии. На этом этапе студент должен повторить изученное по учебникам и учебным пособиям, личным



конспектам, записям лекций и другим материалам. При этом особое внимание должно быть обращено на тщательную отработку тех конкретных вопросов и тем учебной программы, которые слабо усвоены.

При повторении материала перед итоговым экзаменом необходима самопроверка или взаимная проверка знаний. В этом случае по каждой теме надо еще раз хорошо продумать материал, найти соответствующие статьи из нормативных актов, подобрать примеры. Вполне себя оправдывает групповая взаимная проверка. Для этого рекомендуется собираться по 3-4 человека и проводить разбор вопросов по курсу. Экзамен проводится по билетам. Если какой-либо из поставленных в билете вопросов студенту кажется неясным, он может обратиться к преподавателю за разъяснением. Пользоваться наглядными пособиями, словарями или справочниками можно только с разрешения преподавателя. При подготовке к ответу, а также при ответе не обязательно придерживаться той последовательности вопросов, которая дана в билетах. Записи ответов лучше делать в виде развернутого плана, их можно дополнить цифрами, примерами, фактами, а также сослаться на необходимые нормативные акты и другие источники.

Ответ должен быть построен в форме свободного рассказа. Важно не только верно изложить соответствующее положение, но и дать его глубокое теоретическое обоснование. При ответах надо избегать больших выступлений, отклонений от существа вопросов, но не следует вдаваться и в такую крайность, как погоня за краткостью. Такой ответ не раскроет содержания вопроса и не даст возможности преподавателю правильно судить о знаниях студента. После ответов на вопросы билета преподаватель может задать дополнительные вопросы, на которые студент обязан ответить.

Экзаменатор оценивает знания по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Все положительные оценки записываются в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Неудовлетворительные оценки проставляются в экзаменационную ведомость.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса используется ряд информационных технологий обеспечения дистанционного обучения, включающий, но не исчерпывающийся, технологиями онлайн и оффлайн распространения образовательной информации (почтовая рассылка печатных материалов и бланков тестирования или электронных версий образовательных материалов на физических носителях, либо интерактивный доступ к материалам через интернет, доступ к электронно-библиотечным системам института и сторонних поставщиков), технологиями взаимодействия студентов с преподавателем (видео-лекции и семинары, групповые и индивидуальные консультации через интернет, индивидуальные консультации по телефону), технологиями образовательного контроля (интерактивные онлайн тесты в интернет, оффлайн тесты с использованием персональных печатных бланков).

Для реализации указанных технологий используется набор программного обеспечения и информационных систем, включающий, но не ограничивающийся, следующим списком.

1. операционные системы Microsoft Windows (различных версий);
2. операционная система GNU/Linux;
3. свободный офисный пакет LibreOffice;
4. система управления процессом обучения «Lete e-Learning Suite» (собственная разработка);
5. система интерактивного онлайн тестирования (собственная разработка);
6. система телефонной поддержки и консультаций сотрудниками колл-центра «Центральная служба поддержки» (собственная разработка);
7. система онлайн видео конференций Adobe Connect;
8. электронно-библиотечная система «Айбукс»;
9. электронно-библиотечная система «Издательства «Лань»;
10. интернет-версия справочника «КонсультантПлюс»;
11. приложение для мобильных устройств «КонсультантПлюс: Студент»;
12. справочная правовая система «Гарант»;
13. иные ИСС.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1.** Аудиторная база (лекционная аудитория, аудитория для проведения практических занятий, виртуальные классные комнаты на портале РФЭИ)
- 2.** Организационно-технические средства и аудиовизуальный фондовый материал, мультимедийное оборудование.
- 3.** Комплекты видеофильмов, аудиокниг, CD-дисков по проблемам дисциплины.
- 4.** Интернет.